



La Résidence
Le Tremblay

/
Bina Baitel

PIÈCES SALON



Bina Baitel signe la décoration du salon de La Résidence / Le Tremblay en Normandie, un cadre entièrement dévolu à l'art et au bien vivre de la Galerie Christophe Gaillard.

Architecte DPLG, elle compile art, design et architecture pour créer un espace immersif composé de pièces de haute facture réalisées en collaboration avec des artisans d'art.

Imprégné par les arts et le design, l'espace a l'ambition de devenir une œuvre d'art totale.

Pour la décoration du salon, Bina Baitel s'est inspirée de la passion du galeriste pour l'art ainsi que de la nature qui entoure le château.

Pièce maîtresse du lieu, le tapis a été imaginé comme un grand tableau au sol duquel semblent surgir des éléments de mobilier, des pièces d'exception, entre art et design.

Motifs et matières passent du sol au volume dans une expression créative associée à l'excellence des métiers d'art.

Ce paysage imaginaire, né de la rencontre entre des formes organiques inspirées par la nature et les éléments architecturaux du château, crée un espace hors du commun.



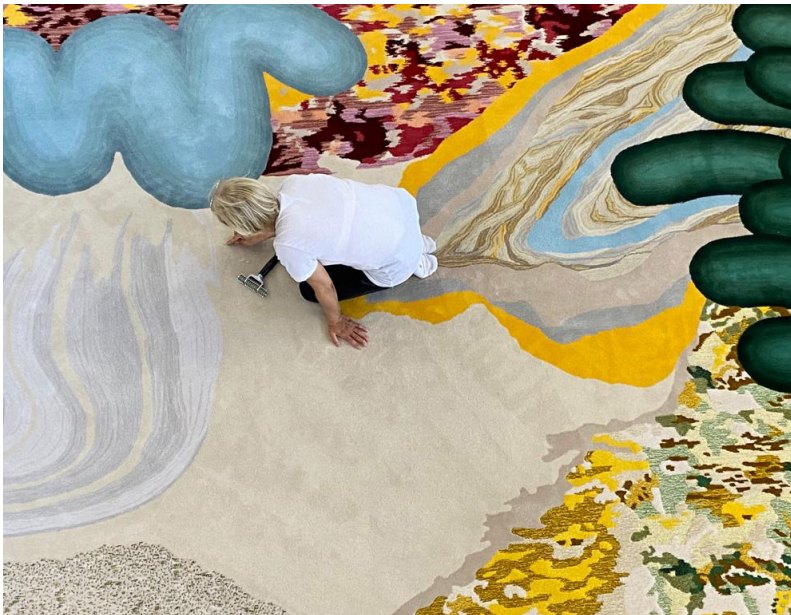
Tapis TREMBLAY

Paysage onirique inspiré par la luxuriance et la vivacité naturelle des panoramas terrestres, le tapis, pièce maîtresse du salon du château du Tremblay couvre une surface de plus de 20 m².

Fabriqué dans les ateliers de la Manufacture de Tapis de Bourgogne, selon des savoir-faire d'excellence, ce tapis magistral sert de base au décor enchanteur du salon.

Comme surgissant du paysage, les pièces de mobilier créées pour le château entrent en symbiose avec la toile pour véritablement transporter le visiteur.

Dimensions:
Meuble - L.57 P.38 H.60 cm
Tapis - L.612 P.416 cm
Matériaux: Laine, laiton





Canapé NAIA

Le canapé Naia s'inspire de la fluidité des paysages maritimes.

Tels deux corps organiques mouvants, l'assise et le dossier semblent avoir dérivé avant de se fondre naturellement l'un dans l'autre. L'accoudoir plongeant littéralement dans l'assise par la grâce d'un savoir-faire d'exception.

Ces formes courbes ondoyantes désynchronisées délimitent une zone « pouf » à l'extrémité du canapé et suggèrent ainsi de nombreuses manières de s'installer.

Tel une peau recouverte d'écailles, le tissu texturé souligne la volupté de ses courbes tout en rappelant la vivacité de cette pièce inspirée par la nature.

Dimensions: L.300 P.106 H.75 cm
Matériaux: Tissu, mousse, bois



Banquette SELA

La banquette Sela semble avoir été sculptée par la nature à la manière des galets formés par les frottements du sable et le mouvement des eaux.

Renforcée par l'aspect minéral du tissu qui l'habille, la banquette présente une expression primitive et élémentaire d'une assise naturellement disposée dans un paysage ou trouvée dans une balade au bord de mer.

Ses formes courbes et abstraites proposent à l'utilisateur une multitude de positions assises ou couchées invitant ce dernier à se les approprier, le rendant acteur de son propre environnement.

Dimensions: L.210 P.115 H.72 cm

Matériaux: Tissu, mousse, bois



Fauteuils BFF

Les fauteuils BFF ont été créés pour le salon principal du Château du Tremblay en Normandie, un cadre entièrement dévolu à l'art et au bien vivre de la Galerie Christophe Gaillard.

À la frontière de l'organique et du monolithique, les fauteuils se présentent comme deux minéraux sculptés dans la masse.

Faussement identiques, les deux fauteuils présentent chacun leur propre caractère souligné par le dessin d'une silhouette aux contours libres. Les fauteuils semblent dialoguer l'un avec l'autre dans une asymétrie expressive et spontanée.

Les dimensions sont volontairement spectaculaires et englobantes, offrant un confort ergonomique et sculptural.

Dimensions: L.105 P.90 H.100 cm

Matériaux: Tissu, mousse, bois



Pouf ZIGZAG

Né d'un griffonnage spontané, le pouf Zigzag est une pièce manifeste qui célèbre la joie et la liberté dans la création.

Crayonnée hâtivement, l'esquisse prend vie par le biais de savoir-faire d'exception pour se transformer en assise de haute facture, conviviale et audacieuse.

Invitant les usagers à s'y installer seul(e) ou à plusieurs, Zigzag élève le sourire au rang d'art de vivre !

Dimensions: L.80 P.74 H.40 cm
Matériaux: Tissu, mousse, bois



Guéridon ZIGZAG

Monolithe sculpté dans la pierre, le guéridon Zigzag fige dans le marbre le geste spontané d'un griffonnage pour révéler toute la densité de l'œuvre.

Le contraste entre la légèreté de l'esquisse initiale et le poids de la matière met en valeur le caractère précieux du dessin et crée un enthousiasmant effet de surprise.

Dimensions: L.45 P.43 H.45 cm
Matériaux: Marbre



Ottoman SELA

Fragment de paysage, l'ottoman Sela rend hommage aux créations de la Nature.

Son aspect minéral semble parfait par l'érosion tandis que les reliefs et motifs de son tissu suggèrent une invasion végétale apparue avec le temps.

Dimensions: L.66 P.54 H.38 cm
Matériaux: Tissu, mousse, bois



Guéridon TINDER

Fruit de l'entrecroisement de deux petits guéridons, Tinder mise sur la poésie de la matière pour incarner avec grâce la préciosité des moments de vie partagés.

La délicatesse du laiton qui compose le piètement et le premier plateau du guéridon souligne les aspérités de la plaque de marbre brute, découpée aléatoirement, qui couronne la pièce.

Dimensions: L.42 P.26 H.47 cm

Matériaux: Laiton, marbre



Console TREMBLAY

Conçue pour habiller le salon du château du Tremblay, la console éponyme s'empare des moulures ornementales des murs de la pièce pour les étendre élégamment dans l'espace.

Cet ornement classique semble directement s'échapper des décors en bas-relief pour se métamorphoser en meuble fonctionnel.

Animée par les veinures du marbre, la silhouette sculpturale enserme un plateau de verre aux reliefs aléatoires modelé à la main par un artisan verrier.

Dimensions: L.144 P.46 H.76 cm

Matériaux: Marbre, verre



Table Basse KARN

Utilisés comme signalétique sur les pistes de randonnées en montagnes, les amas de pierres appelés cairn (issu du celtique Karn) permettent aux randonneurs de se repérer dans leur itinéraire et de communiquer différentes informations entre eux.

L'assemblage du plateau, qui semble suspendu sur un second élément minéral, rappelle le jeu d'équilibre des pierres empilées que l'on trouve le long des sentiers de randonnée.

La relation symbiotique présente dans Karn permet au plateau de flotter grâce au soutien du second composant qui épouse avec précision sa forme.

Dimensions: L.158 P.110 H.33 cm
Matériaux: Travertin



TREMBLAY

Tapis
Meuble: L.57 P.38 H.60 cm
Tapis: L.612 P.416 cm
Laine, laiton



NAIA

Canapé
L.300 P.106 H.75 cm
Tissu, mousse, bois



SELA

Banquette
L.210 P.115 H.72 cm
Tissu, mousse, bois



BFF

Fauteuils
L.105 P.90 H.100 cm
Tissu, mousse, bois



ZIGZAG

Pouf
L.80 P.74 H.40 cm
Tissu, mousse, bois



ZIGZAG

Guéridon
L.45 P.43 H.45 cm
Marbre



SELA

Ottoman
L.66 P.54 H.38 cm
Tissu, mousse, bois



TINDER

Guéridon
L.42 P.26 H.47 cm
Laiton, marbre



TREMBLAY

Console
L.144 P.46 H.76 cm
Marbre, verre



KARN

Table Basse
L.158 P.110 H.33 cm
Travertin



La Résidence
Le Tremblay /

Bina Baitel

PIÈCES CHÂTEAU



Miroir CAPTCHA

Le miroir se réfère au code Captcha, message éphémère qui s'affiche sur nos écrans d'ordinateur pour authentifier l'identité humaine de l'utilisateur et le différencier d'un robot.

Dans un langage 2.0, le miroir vient matérialiser cette expérience numérique par une anagramme gravée à la main sous le verre.

Si le Captcha digital est émis par un algorithme aléatoire présentant aucun sens, le miroir s'en détourne en révélant dans notre reflet un message unique secret.

Dimensions:

Sur mesure - L.111.5 H.200 cm

Matériaux: Verre argenté



Lampe SHAGREEN

Shagreen est une lampe à poser dans laquelle la peau de l'objet est à la fois matrice et vecteur d'hybridations.

Associant innovation technologique et artisanat de haute facture française, ce luminaire sublime l'interaction entre la lumière et la matière.

Luminaire mutant, la lampe devient sous-main ou espace libre.

Combinée à un concept formel inédit, la peau lie la source lumineuse à la surface plane. Elle n'est plus seulement une enveloppe mais l'essence même de l'objet. Cette ex- croissance de cuir confère ainsi un territoire donnant corps à la trajectoire lumineuse.

L'abat-jour de Shagreen est réalisé en galuchat et cuir noir.

Dimensions:

Abat-jour - Ø30 H.26 cm

Surface plane - L.55 P.50 cm

Matériaux: Galuchat, cuir



Lampe PAD

Dans la même collection, la lampe Pad sublime l'interaction entre la lumière et la matière.

Pad est entièrement en cuir couleur chair naturel.

La collection est réalisée en collaboration avec Serge Amoruso, Maître d'art Maroquinier.

Dimensions:

Abat-jour - Ø30 H.26 cm

Surface plane - L.55 P.50 cm

Matériaux: Cuir



SADDLE SWING

Saddle-Swing est née de la rencontre entre une balançoire et une selle de cheval. Les deux identités sont unies par un mouvement de plaisir ancestral évoquant à la fois l'enfance, la translation et le désir.

Transposée à l'univers domestique, la balançoire emprunte toute la splendeur de l'univers symbolique de l'équitation grâce à l'excellence du savoir-faire artisanal français.

Entre impulsion et bercement, Saddle-Swing offre un trône moelleux et léger, un moment suspendu en mouvement.

Dimensions: L.66 P.43 H.400 cm

Matériaux: Cuir, bois



Lampes HAREBELL

Les luminaires Harebell sont le résultat d'une fusion audacieuse entre un savoir-faire traditionnel, la technique du point sellier avec la collaboration de le Maître d'art Maroquinier Serge Amoruso et un procédé innovant et unique à ce jour, la diffusion de la lumière à travers les micro-perforations de fibres optiques dans le silicone.

L'épiderme de cuir à l'extérieur de l'abat-jour devient peau lumineuse en partie interne.

Dimensions: Ø45 H.38 cm

Matériaux: Cuir, fibres optiques, LEDs, silicone



Lampe tapis SNUG

Objet hybride, Snug est une lampe dont la lumière projetée se matérialise par un large tapis en cuir. Une surface plane propice aux usages multiples et qui invite à une nouvelle expérience par la lumière et la matière.

Combinée à un concept formel inédit, la peau n'est plus une simple enveloppe mais l'essence même de l'objet.

La pièce de design objet d'art s'inscrit dans la collection Under my skin. Une collection de luminaires mutants où la peau de l'objet est à la fois matrice et vecteur d'hybridation.

Associant technologie et artisanat de haute facture française, les luminaires subliment l'interaction entre la lumière et la matière.

Dimensions:

Abat-jour - Ø45 H.40 cm

Surface plane - L.180 P.150 cm

Matériaux: Cuir



Lampe miroir GRIMM

Grimm s'inspire du conte Blanche-neige des frères Grimm dans lequel un miroir magique est capable de révéler par l'image des vérités invisibles.

La lampe-miroir nous invite à une nouvelle expérience interactive. Face à l'objet, notre image se reflète dans une projection lumineuse matérialisée par une coulée de miroir.

Grimm s'inscrit dans une recherche sur le rapport entre la réfraction de la lumière et le reflet de l'image. Entre les courbes de l'abat-jour en verre soufflé, l'ampoule réfléchissante, et la surface plane du miroir, les surfaces de réflexions sont multipliées dans un jeu de reflets d'images et de lumières.

En réunissant une lampe et un miroir, communément placés l'un à côté de l'autre dans l'univers domestique, Grimm révèle un nouvel objet de notre quotidien

Dimensions: L.135 P.62 H.22 cm
Matériaux: Verre soufflé, métallisation, argentine sur verre



TARAH

Dans la lignée de sa collection Skins, Tarah * réinterprète un objet de notre quotidien tant dans ses modalités de présentation que de production. En effet, si l'hybridation, ici entre deux typologies, est une caractéristique formelle de certaines pièces de Bina Baitel, la production n'échappe pas à son intérêt pour le savoir-faire artisanal français.

Le concept de Tarah est inspiré de l'art de vivre oriental dans lequel on pose ou déroule des petits matelas au sol pour un moment de convivialité. Une surface matelassée ceinturée et enroulée sur l'objet même, tel un tapis de selle de cheval, surmonte un petit meuble en fer forgé rehaussé à la feuille d'or.

Si ce dernier a des allures de veau d'or, il s'en « détourne » et n'en garde que l'idée du rituel. A cet effet, la surface matelassée se déroule sur le sol, se transformant en un espace de vie et par là même son petit meuble, en guéridon.

*Tarah fait référence au verbe «Tarah» en arabe, qui signifie «jeter à terre», et dérivé de « matrah » devenu en français «matelas».

Dimensions: L.200 P.150 H.58 cm
Matériaux: Tissus, mousse polyuréthane, métal, feuille d'or



PAD

Lampe
Abat-jour: Ø30 H.26 cm
Surface plane: L.55 P.50 cm
Cuir



SHAGREEN

Lampe
Abat-jour: Ø30 H.26 cm
Surface plane: L.55 P.50 cm
Galuchat, cuir



SNUG

Lampe tapis
Abat-jour: Ø45 H.40 cm
Surface plane: L.180 P.150 cm
Cuir



SADDLE SWING

L.66 P.43 H.400 cm
Cuir, bois



GRIMM

Lampe miroir
L.135 P.62 H.22 cm
Verre soufflé, métallisation,
argenture sur verre



HAREBELL

Lampe
Ø45 H.38 cm
Cuir, fibres optiques, LEDs,
silicone



CAPTCHA

Miroir
Sur mesure: L.111.5 H.200 cm
Verre argenté



TARAH

L.200 P.150 H.58 cm
Tissus, mousse polyuréthane,
métal, feuille d'or



TIDY PAD

L.52 P.52 H.6 cm
Cuir

Merci