

l'hebdo du Quotidien de l'Art



Le château du Tremblay, à Orgères (Orne).

Exclusif : la galerie Christophe Gaillard bourgeoise en Normandie

La galerie Christophe Gaillard vient d'acheter le château du Tremblay, un manoir de 850 m² construit dans un parc de 14 hectares, sur la commune d'Orgères (Orne), en Normandie. « *Nous avons construit depuis 12 ans notre galerie sur un lieu fort et une grande proximité avec les artistes, collectionneurs, commissaires d'exposition. Aussi, nous avons voulu aller jusqu'au bout de cette démarche dans laquelle l'intime et le professionnel se rejoignent* », explique le galeriste parisien, qui vient par ailleurs d'ajouter la succession Tal Coat à sa liste d'artistes. Et d'ajouter : « *Ce sera un lieu de vie qui nous ressemble* ». Cette belle bâtisse du XVIII^e siècle articulée en trois bâtiments aura plusieurs vocations : accueillir et héberger les invités de marque de la galerie dans l'une des dix chambres situées au cœur du château ; proposer des résidences à des artistes, auteurs et critiques – sélectionnés par un jury composé de collectionneurs et critiques d'art – donnant lieu à des expositions et des rencontres. Quant au parc, il accueillera des sculptures pérennes et, une fois par an, des expositions temporaires. La galerie y délocalisera enfin le stockage de ses œuvres, qui représente à ce jour 350 m³ (lire page 16). Ce complexe devrait ouvrir en 2020 après un an de travaux. R.A.

galeriegaillard.com

Exclusif : le Fonds Chanel pour les femmes, mécène unique du Pavillon français à la Biennale de Venise

Créé en octobre 2018, le Chanel Fund for Women in the Arts and Culture, qui œuvre à la reconnaissance des femmes artistes et commissaires, est le mécène exclusif du Pavillon français, occupé par Laure Prouvost à la prochaine Biennale de Venise (11 mai-24 novembre). Le coût du pavillon s'élève cette année à 1,75 million d'euros, dont 600 000 euros financés par l'Institut français. Le Fonds Chanel a déjà soutenu l'association Aware ainsi que le Centre Pompidou en contribuant à l'exposition « Dora Maar », qui débute le 5 juin, et en lançant une aide triennale à l'acquisition par le musée d'œuvres créées par des femmes.

ROXANA AZIMI



Pavillon français de la Biennale de Venise 2019.

Courtesy Martha Krieszenbaum.

L'hebdo du Quotidien de l'art - 5 avril 2019

Essentiels du jour

Exclusif : la galerie Christophe Gaillard bourgeoise en Normandie

Par Roxana Azimi (p.6)

GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD
www.galeriegaillard.com